

EL HERALDO DE VEGETA

Cae un meteorito en la Peregrina

Sucedió el 23 de febrero de 1806, y lo recogió don Antonio Betancourt en sus "quadernos". El comerciante lo relató así: "[...] que en la edad de 64 años que tengo no he visto tal como fue el de un fuerte rayo que cayó con un estrépito tan grande que fue lo mismo que una pieza que se disparó sobre las mismas casas, de suerte que mi yerno, don Esteban Laguna, estando a la puerta de su sala con otro hombre, vio caer las chispas dentro de su mismo patio; las vio una criada mía en el patio de mi casa, [...]. A horas de poco más de la diez vino una barranquera muy grande, y a horas entre las once y las doce cayó una agua muy fuerte que duró más de una hora, sin embargo, se serenó el tiempo a las dos, y averiguado cuando serenó el tiempo donde había caído la centella, fue en la casa de don Francisco Parlas, que solo medía de la mía cuatro casas, la que se hizo bastante estrago en las paredes de un comedor, que le abrió dos esquinas y le rompió la pared del almacén, y al tiempo de enterrarse en la tierra destrozó el empedrado que encontró por delante [...]"



FEDAC. Fotógrafo: Luis Ojeda Pérez

Carta del director



Estimado lector, hace años que ronda en mi cabeza la idea de crear un periódico al más puro estilo de los que tanto consulto en hemerotecas. El primer desafío fue dar nombre a la criatura, y surgió el que puede leer en la cabecera. El siguiente era dotarlo de secciones, y por último, lo más difícil, de contenido. Nace así el primer número de *El Heraldo de Vegeta*, sin más pretensiones que la entretener, en estos tiempos tan complicados.



Fotografías

Todos tenemos celular. Me gusta más ese vocablo que "móvil", algo que se mueve. Celular es más pleno, como esa parte minúscula de vida autosu-

ficiente, que nace, crece, se reproduce... Celular también como adjetivo (atributo, dicen los lingüistas): "Universo celular", que rima con espectacular...

La frase "hablar por teléfono" se está diluyendo. Pronto quedará como un "app" secundario, un icono más, como la radio FM, el guasap, internet, calendario, juegos, tele a la carta, la cámara de foto y vídeo...

Sin embargo, me encandila ella, la cámara, sí. Vídeos pocos, que gastan memoria. Pero, fotos... todas. Hasta la saciedad. Se acumulan a decenas en las tarjetas mini SD, a veces te acuerdas y subes alguna al feisbuc... Así, se dispone más tiempo en preparar y hacer fotos, que en verlas...

Me muestras cincuenta imágenes pasándolas con el pulgar por la pantalla táctil, como tira de cómic. "Mira, mira... ja, qué risa... mira..." A veces giras el celular porque es apaisada, como única variable... qué detalle... Fotografía: 1.- Imagen que ha robado una fracción de segundo al tiempo y queda grabada para siempre. 2.- Un simple "clic" que paraliza la Historia. 3.- Milésima de carácter eterno...

Sois hijos de la era de la imagen y es-

táis vacíos, huecos, repletos de nada, bastardos de la belleza sin saberlo... ¿No lo veis? ¿Cuándo te paraste a recrear aquella milésima en tu pupila? ¿Cuánto tiempo? ¿Dos segundos? Deja entrar esa milésima a tu vacío. Sigue los contornos de su piel, cabello, sonrisa. Mira sus manos -dicen mucho de alguien. Observa los objetos del fondo, que estaban ahí, detrás. Recuerda el lugar, el olor... Se puede. Recuérdalo... La luz en ausencia o en claridad... Calor, humedad, sudor, frío... Y si estabas con él, recuerda el tacto de su piel, y tal vez, el sabor de su beso...

Javier Pérez Gosálvez

Conduciendo por Portugal a velocidad comedita

Escribo en primera persona porque no quiero ser lo último en tu vida. Las utopías pueden llevarnos a donde queramos, bien lo saben los utopistas. Salvo yo. Me acerco al peaje. "Prepárate o pago". Así voy acostumbrándome a la realidad de los carteles de letras negras sobre blanco, tan magníficos como maléficos. Siempre

echo de menos los carteles nuestros de tráfico, ese fondo azul con letras blancas que me hacen sentir a salvo. Salir corriendo de casa para sentir con fuerza la melancolía, las ganas de volver. Aún no descubrí si es contradicción o simple estupidez. Pisar tan decidida como delicadamente el acelerador, sentir como nos desplazamos, y como nos acompaña nuestro cuerpo. Conducir y pensar en escribir ese cuento que se merecen mas que nadie mis padres y que nunca sabré hacer. Coleccionar rincones vacíos para esperar de una vez por todas que aprendamos a llenarlos de ti y de mí. Tal vez nunca escuché las palabras que se encargaron hacerme llegar otros. No existió en ningún lugar de la ahora lejana Maspalomas una piscina donde contaste a desconocidos aquella lapidaria frase que ahora martillea en mi cabeza como un badajo de campana. "A partir del uno de julio voy a olvidarme de él". Se esponja en mis heridas como el jabón de ducha que compartimos sin avaricia en los días sin duelo. Maldita sea quien puso su empeño en que no pasara un día más sin que la escuchase.

Samuel Rodríguez Navarro

Retrografías

La antigua sombrerería

Martes, 3 de mayo de 1892. Siga mis instrucciones al pie de la letra y no se separe de mí. Camine deprisa... o llegaremos tarde a nuestra cita. Sé que tiene ganas de recorrer la ciudad, pero este viaje en el tiempo no durará más allá del punto y final y tendrá que conformarse con caminar por la calle Mayor de Triana, que no es poco. Se preguntará a dónde vamos. Enseguida le cuento. Primero, apartémonos de las vías, no querrá que nos atropelle el tranvía. Ahí viene.

Le informo que en este momento Las Palmas de Gran Canaria está celebrando "La Fiesta de las flores". Repartidos por la ciudad hay distintos pabellones que muestran las virtudes de cada municipio. La inauguración se celebró el 23 de abril y durará hasta el 8 de mayo. Pero no le he traído hasta aquí para llevarle de fiesta. Presenciaremos el disparo de una fotografía que pasará a la historia, y de paso iremos de compras. Como ve los dos vamos con la cabeza descubierta, y en esta época, estimado lector, está de moda el sombrero. Compraremos uno en la Sombrerería de Batista ¡Guarde ese billete moderno! qué quiere, ¿meternos en un lío? Aquí solo vale la peseta y la libra esterlina. Tranquilo, llevo unos cuantos duros de plata en el bolsillo. Suficientes para hacernos dos sombreros a medida. Vaya echándole un vistazo a este anuncio de prensa:

Sombrerería

DE J. M. BATISTA É HIJO
Calle de Triana 30.
CHAPEAUX DE PARIS. ENGLISH HATS.
Gran surtido de corbatas y camisas.

GRAN SURTIDO DE TODAS CLASES
PARA HOMBRES Y NIÑOS
(ENGLISH SPOKEN) (ON PARLE FRANÇAIS)
Sombreros españoles. Deutsche Hüte.

En este acreditado establecimiento, montado hoy á la altura de los principales de la provincia y del extranjero, encontrará el público en general un selecto surtido de sombreros de última novedad, tanto al estilo francés, como al inglés, español y alemán.

También hay un bonito surtido de hongos de la gran fábrica de los Sres. Cristhy y C.^a de Londres.

Se confeccionan á medida, de todas clases y formas y á gusto del consumidor.

HAY EXISTENCIAS

En sombreros de copa gran novedad, hongos de Cristhy de todos colores, hongos franceses, sombreros flojos de todas formas, id. livianitos, buen surtido en formas Guerrita, Frascuelo, Mazzantini, cordobesas etc., etc. Se trasforman y se ponen á la moda toda clase de los de copa y hongos.

Bonito surtido de sombreros de seda para los señores eclesiásticos.



FEDAC. Fotógrafo: Miguel Brito Rodríguez

No se quede atrás. Ahí está nuestro objetivo. Ese muchacho que carga con una pesada cámara de cajón es el fotógrafo palmero Miguel Brito Rodríguez. Está haciendo una serie de fotografías sobre los comercios de Triana. Como ve, le toca el turno a la mencionada sombrerería.

Ha plantado su trípode frente al número 30, y se prepara para hacer magia. En unos instantes atraparé la fachada en una placa de vidrio, cuando accione el rudimentario mecanismo de su cámara oscura. Un grupo de niños se ha colocado dentro del plano. Sé que le gustaría aparecer en la imagen, pero es mejor quedarse detrás de la cámara. Et voilà!

Al parecer, el fotógrafo va a tomar una vista del interior de la sombrerería. Lo hará con varios de los comercios. Pero disimulemos y esperemos a que termine. Luego entraremos a por nuestros sombreros.

Parece que la sesión fotográfica ha terminado. Pasemos al interior de la tienda. Hablaré yo, si no le importa. El señor Batista nos da la bienvenida con una sonrisa desde el otro lado del mostrador. Mire en el interior de las vitrinas, hay auténticas maravillas, ¿en qué momento perdimos la costumbre de usar sombrero? A mi me gusta este canotier, parece hecho para mi cabeza. Le veo indeciso...pruébese este hongo francés, el comerciante dice que no da calor y que es ligerito. Mírese en el espejo, le queda que ni pintado. Perfecto. Nos los llevamos puestos. Batista nos ha hecho un buen precio, dice que mi cara le suena de algo. Será de estos viajes al pasado.

Nos acercamos al final del texto. Es hora de que usted regrese al presente, yo me quedaré para seguir escribiendo. Y recuerde, cuando vuelva a viajar conmigo, no olvide traer su sombrero hongo francés.

Eduardo Reguera

Rótulos recuperados

El rótulo de la sombrerería

Su recreación no ha sido tarea fácil por la limitada definición de la fotografía, por la gran variedad de tipografías utilizadas y por haber sido necesario descifrar algunas palabras que en un principio carecían de sentido. Es el caso de "Claks", que ha resultado ser una transcripción de "clac", sombrero de copa habitual en la época y que se plegaba mediante un resorte; también conocido como "sombrero de ópera" o "Gibus". Hubo que lidiar asimismo con alguna que otra falta de ortografía, hasta descifrar que los llamados "sombreros de teja" eran los adecuados para "eclesiásticos".

Jaime Medina



Jaime Medina es un rotulista que bajo el nombre artístico de Buena letra se dedica a investigar, recrear y recopilar rótulos de comercios antiguos de Canarias.

El humor de Li



EL HERALDO DE VEGUETA

Si desea colaborar en el próximo número, no dude en enviar sus artículos o relatos a:

elheraldodevegueta@outlook.com

Han colaborado en este primer número: Samuel Rodríguez Navarro, Javier Pérez Gosálvez, Jaime Medina, Joaquín Nieto Reguera y Li.